

# LITERATURA INDÍGENA, AUTORIA E IDENTIDADE: O CONTEXTO HISTÓRICO DESSA EMERGENTE AUTORIA

**Autor**

Inês Caroline Reichert

## **RESUMO**

Literatura Indígena, autoria e identidade: o contexto histórico dessa emergente autoria. O trabalho que aqui apresento busca discutir as relações identitárias existentes no fenômeno conhecido como Literatura Indígena, fortemente marcada por processos de autoafirmação identitária, visto que inaugura, no Brasil e no mundo, uma autoria que é coletiva. Essa autoria marca uma origem, a fala que nasce da terra e das lutas indígenas ao longo do século XX, e que nascem de um contexto histórico específico, pró-indígena, historicamente localizado no momento da ditadura civil-militar brasileira. A pesquisa origina-se no âmbito do projeto extensionista Múltiplas Leituras: povos indígenas e interculturalidade e centra sua análise na comparação dos contextos históricos de duas produções literárias indígenas, uma do coletivo de professores do estado do Acre, e outra, oriunda da produção de professores Kaingang, do sul do Brasil. A relevância desse trabalho reside justamente em colocar em evidência uma nova literatura, de sujeitos que anteriormente não tinham vez e voz no cenário nacional, quer da literatura, quer político, evidenciando um novo protagonismo político dos indígenas, como cidadãos brasileiros.